

## PLANO DE TRABALHO - ADITAMENTO

<input type="checkbox"/> Termo de Colaboração <input checked="" type="checkbox"/> Termo de Fomento	<b>Nº do instrumento:</b> 25/2024
---	-----------------------------------

### 1 - DADOS CADASTRAIS

#### 1.1 - Organização da Sociedade Civil

<b>Nome</b> ASSOCIAÇÃO INSTITUTO CULTURAL JANELA ABERTA		<b>CNPJ</b> 10.543.559/0001-11	
<b>Endereço</b> RUA 13 DE MAIO, 3392 - CASA 03, VILA FARIA			
<b>Cidade</b> SÃO CARLOS	<b>UF</b> SP	<b>CEP</b> 13569-040	<b>DDD/TELEFONE</b> 16 / 3412-6461
<b>Conta Corrente</b> 35.317-5	<b>Banco</b> BANCO DO BRASIL		<b>Agência</b> 6845-4
<b>E-mail</b> <a href="mailto:INSTITUTO@JANELAABERTA.ART.BR">INSTITUTO@JANELAABERTA.ART.BR</a>			

#### 1.2 - Representante Legal

<b>Nome</b> ANA CRISTINA CASSIANO			
<b>CPF</b> 253.383.608-70		<b>RG</b> 30.645.790-8	
<b>Endereço</b> Rua Arnaldo Solci, nº 329-A, Jardim Tangara			
<b>Cidade</b> SÃO CARLOS	<b>UF</b> SP	<b>CEP</b> 13568-050	<b>DDD/TELEFONE</b> 16 / 99111-7843
<b>E-mail</b> <a href="mailto:ANACRIS@JANELAABERTA.ART.BR">ANACRIS@JANELAABERTA.ART.BR</a>			

#### 1.3 - Responsável Técnico pelo projeto

<b>Nome</b> AMANDA SABA RUGGIERO			
<b>CPF</b> 263.694.388-98		<b>RG</b> 29.143.233-5	
<b>Endereço</b> Rua São João Bosco, nº 338, Planalto Paraíso			
<b>Cidade</b> SÃO CARLOS	<b>UF</b> SP	<b>CEP</b> 13562-090	<b>DDD/TELEFONE</b> 16 / 98193-7419
<b>E-mail</b> <a href="mailto:amandaruggiero@usp.br">amandaruggiero@usp.br</a>			
<b>Formação profissional</b> Arquiteta Urbanista		<b>Função na OSC</b> Associada Colaboradora	

## 2 - APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC

A ideia do Instituto Cultural Janela Aberta, nasce em 2007 da necessidade de criar um espaço onde os artistas da cidade de São Carlos pudessem ocupar, criar, ensaiar, produzir e, principalmente, trocar ideias e informações com outros artistas. Em 13 de abril de 2007 foi aberto ao público o espaço “Casa do Artista”, na Rua São Joaquim, 898, no centro de São Carlos. A Casa do Artista oferecia 05 salas com infra-estrutura aos artistas locais ensaiarem, realizarem reuniões e encontros, sendo assim, um ponto de encontro dos fazedores de arte e cultura da cidade, fomentando troca de saberes, produtos e serviços.

Com o crescente envolvimento de artistas da cidade surgiu a necessidade de democratizar e profissionalizar o projeto. Com o apoio do “Centro Público de Economia Solidária - Herbert de Souza”, foi criado nosso Estatuto Social pautado pelos princípios da Economia Solidária.

Em 26 de novembro de 2008 foi fundada a Associação Instituto Cultural Janela Aberta e eleita sua primeira administração. Com novo fôlego a entidade passou a, além de oferecer espaço, realizar diversos eventos e atividades pensando na cadeia da cultura como um todo.

Em junho de 2010 a entidade muda para outra sede, na Rua Conde do Pinhal, 2340, ainda no centro de São Carlos. Num espaço mais amplo, a entidade aumenta a quantidade de eventos e exposições.

Em 2011 a entidade foi aprovada com o projeto Incubadora Solidária de Artes e Cultura Janela Aberta, no edital federal-municipal que formou a primeira Rede de Pontos de Cultura de São Carlos. Com o recurso advindo do edital compramos equipamentos áudio-visual e mobiliário, oferecemos workshops de formação, realizamos diversos eventos-oficinas e desenvolvemos nossa moeda solidária, o Conto. Com o abrupto rompimento do convênio por parte da prefeitura, o projeto teve de ser realizado com diversas restrições e dificuldades.

No ano 2016 a entidade inicia um projeto de transferência de sua sede para a Chácara Santa Rosa, da família Takehara, localizada na Vila Faria, para ampliar suas atividades e estimular a proteção desta área de proteção ambiental. A chácara protege a nascente do córrego Lazarini e possui amplo espaço com vegetação natural em meio a uma região altamente urbanizada. Assim, a entidade visa unir atividades culturais com proteção e formação ambiental.

Em 10 de janeiro de 2017 a entidade aprovou o projeto Catavento Cultural, no edital 01/2016 da Rede de Pontos de Cultura UFSCar São Carlos, fomentado pela parceria da federação e a FAI - UFSCar São Carlos. Mas, mais uma vez, por motivos que fogem do escopo da entidade, o convênio não teve sequência.

Em 27 de dezembro de 2018 a entidade aprovou novamente o projeto Catavento Cultural, no Edital de Seleção nº 49, de 16 de outubro de 2018, da Rede de Pontos de Cultura da Política Nacional de Cultura Viva no Estado de São Paulo, premiado com o kit áudio visual em 06/08/2020.

Hoje a entidade conta com 617 associados e uma vasta lista de parceiros do terceiro setor, públicos e empresas privadas e mais os artistas colaboradores.

Ao longo de todos estes anos o Instituto Cultural Janela Aberta continuou oferecendo suporte e incentivo à produção artística local, sendo ponto de encontro da classe artística e referência para os apreciadores e para aqueles que

querem aprender o ofício artístico. A entidade ofereceu diversos eventos de formação do artista e de fruição da arte para o público-geral de forma gratuita ou a preços populares.

A entidade mantém seu funcionamento, oferecendo diversos serviços, seja para os artistas, para entidades do terceiro setor, para o setor público ou privado.

#### **Para os artistas**

- Orientação, assessoria e produção para o desenvolvimento de projetos;
- Assessoria para a formalização do artista e coletivos (aquisição de CNPJ);
- Representação do artista, por meio da mediação jurídica, da produção ou do gerenciamento de recursos financeiros;
- Divulgação de trabalhos e atividades no site do Janela Aberta, em nossa fanpage no Facebook e mailing;
- Disponibilização da sede para ensaios, apresentações, reuniões, eventos, exposições, cursos e workshops, mediante prévio agendamento, estação compartilhada de trabalho;
- Trabalho de editoração: fornecimento de ISBN, diagramação, ilustração, revisão, entre outros e cobertura fotográfica de eventos e atividades.

#### **Para entidades do terceiro setor**

- Assessoria para a formalização de entidades;
- Assessoria em questões referentes à captação de recursos e prestação de contas e Capacitação em nossas tecnologias sociais.

#### **Para o setor público e privado**

- Desenvolvimento de projetos para atender demandas específicas e
- Disponibilização da relação de artistas e atividades da rede Janela Aberta para eventos e projetos.

O **Instituto Cultural JANELA ABERTA** é uma associação privada sem fins lucrativos, constituída e administrada por artistas e pessoas da sociedade civil. Mantém sua sede localizada em São Carlos no interior de São Paulo. Tendo como finalidade o incentivo e realização de ações que contribuam com o desenvolvimento da arte, da cultura, da educação, do meio ambiente, dos direitos humanos, da saúde, do esporte, do lazer e do trabalho, nas mais diversas expressões, contribuindo para democratizar o acesso à produção, formação e pesquisa, buscando incentivar a produção artístico-cultural e de arte-educação por meio de desenvolvimento de projetos, assessorias técnicas, infraestrutura, produção editorial, interlocução e articulação entre artistas, públicos, entidades públicas, privadas e não-governamentais.

O Objetivo é oferecer suporte, através de orientação técnico-teórico, representação jurídica e infraestrutura para artistas, coletivos e entidades do terceiro setor do interior do estado de São Paulo, referenciando-se, sempre nos princípios da Economia Solidária.

Em sua história a entidade desenvolveu projetos próprios e em parcerias, voltados a Educação e Patrimônio, Meio Ambiente, Literatura e no Fomento e Acesso as linguagem artísticas, por meio da realização de Eventos, Feiras, Sarais, Exposições, Participação Popular - Conselhos, Gestão Pública e Privada, Jogos Lúdicos, Festivais e Shows Musicais.

### 3 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

<b>Título do Projeto</b> Cidade que Educa - Transformando ruas, bairros e pessoas - Intervenções artísticas urbanas.	<b>Início</b> 25 de janeiro de 2024	<b>Término</b> 25 de novembro de 2024
<p align="center"><b>Identificação do Objeto</b></p> <p>Formalização de parceria com a finalidade de executar ações intervenção urbana artística para a transformação urbana, com ênfase na qualidade dos espaços públicos pensados a partir de intervenções artísticas urbanas de baixo custo, incentivar diferentes meios de mobilidade ativa, a segurança no trânsito, a qualidade dos espaços de estar e de lazer.</p>		
<p><b>PÚBLICO ALVO e FAIXA ETÁRIA:</b></p> <p>A população da região do Vila São José e Vila Brasília e as ações são para maiores de 18 anos de ambos os sexos.</p>		
<p><b>Número de atendidos</b> 2.000</p>	<p><b>Capacidade de atendimento</b> 2.000</p>	
<p><b>Justificativa contendo a descrição da realidade que será objeto da parceria</b></p> <p>O projeto é muito importante pois trabalha com diversos públicos, a fim de despertar para a coletividade, a qualidade dos espaços públicos urbanos, a saúde, segurança, mobilidade, cidadania e o fortalecimento dos espaços de convívio. Assim, permite reivindicar mudanças em larga escala e a longo prazo, para colaborar com políticas públicas democráticas, o ordenamento urbano e a construção de uma cidade sustentável.</p> <p>Cidade que Educa é pioneiro e referência para outras localidades na cidade de São Carlos.</p> <p>Mais de 500 alunos, professores e toda comunidade escolar, bombeiros, comerciantes e moradores do entorno imediato serão diretamente beneficiados com as melhorias proporcionadas pelo projeto.</p> <p>Mais de 2.000 moradores da Vila São José e Vila Brasília poderão caminhar com mais qualidade e serem impactados indiretamente pelo projeto.</p> <p>As melhorias proporcionadas pelo projeto podem reduzir o número de acidentes viários; aumentar a segurança no entorno das escolas; elevar as condições de saúde das pessoas; ampliar relações de convívio e lazer.</p> <p>JUSTIFICAMOS a solicitação de aditamento de prazo e remanejamento do cronograma de desembolso devido o aguardo da liberação de alvará para realização de intervenção artística permanente em via publica, o qual necessita de regulação estadual.</p>		

#### 4 - Objetivos

##### 4.1 - Objetivo geral

Realização de processo criativo para a realização de intervenção urbana artística por meio das técnicas do grafite, aplicação de estêncil e mista com aplicação em pisos e muros, resultando em:

- Pintura do circuito de caminhada, em duas quadras do bairro Vila São José, entre as ruas Equador, Argentina, Estados Unidos, Joaquim Cruz Penalva e av. Araraquara;
- Pintura de faixas de travessia e
- Pintura de murais na paredes externas das escolas.

##### 4.2 - Objetivos Específicos

Objetivos específicos	Resultado esperado	Metas	Indicadores	Meios de verificação
A pintura do circuito de caminhada envolve visitas técnicas e planejamento para a elaboração de uma identidade visual para a marcação das distâncias. O envolvimento de artistas com encontros prévios para estabelecer estudo de cores, formas e fontes, fazer o planejamento para execução da pintura.	Pintura do circuito de caminhada, em duas quadras do bairro Vila São José, entre as ruas Equador, Argentina, Estados Unidos, Joaquim Cruz Penalva e av. Araraquara.	Meta 1 - pintura do circuito de caminhada.	Demarcação da pista que envolve as duas quadras do bairro Vila São José, entre as ruas Equador, Argentina, Estados Unidos, Joaquim Cruz Penalva e av. Araraquara.	Croquis/Esboço, registro fotográfico do processo.
A pintura de faixas de travessia, visa intervir em pontos estratégicos de travessia e necessária segurança. Envolve a pintura de partes do	Pintura de até 03 faixas de travessia e.	Meta 2 - pintura de faixas de travessia.	Pintura de até 03 faixas de travessia.	Croquis/Esboço, registro fotográfico do processo.

asfalto para marcação temporária de travessia de pedestres e passagem, de modo a alertar os veículos, reduzir velocidade e permitir aos pedestres experimentar eixos de circulação com maior segurança e comodidade.				
A pintura de murais educativos, nos muros das escolas: 1. Helena Dornfeld, 2 Esterina Placco e 3. Andrelino Vieira.	Pintura de murais na paredes externas das escolas: Helena Dornfeld, Esterina Placco e Andrelino Vieira.	Meta 3 - pintura de murais educativos.	Pintura de 03 murais.	Croquis/Esboço, registro fotográfico do processo.

### 5. Atividades Propostas

OBJETIVO ESPECÍFICO	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS	MÊS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1- Visita técnica e definição de locais de intervenção. As visitas ocorreram nas escolas para alinhamento da atividade e delimitação dos murais e, no trecho do circuito de caminhada. Será realizada articulação com a Secretaria de Transporte e Transito com o intuito de que a intervenção artística urbana não fira as normas vigentes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2 - Processo criativo e elaboração de croquis/esboço de cada	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	intervenção artística urbana.													
2	3 - Preparação de suporte (pisos e muros) para receberem a intervenção artística urbana garantindo melhor estética e resultado.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	4 - Execução da intervenção artística urbana e divulgação dos painéis e pinturas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**6 - Metodologia**

As visita técnica e definição de locais de intervenção, ocorreram nos 02 primeiros meses do projeto e incluem as seguintes atividades: 01) visitas as escolas Helena Dornfeld, Esterina Placco e Andreilino Vieira para o alinhamento da atividade e delimitação dos murais; 02) visita no trecho do circuito de caminhada que compreende duas quadras do bairro Vila São José, entre as ruas Equador, Argentina, Estados Unidos, Joaquim Cruz Penalva e av. Araraquara e 03) contato e articulação com a Secretaria de Transporte e Transito com o intuito de que a intervenção artística urbana não fira as normas vigentes.

Está prevista a contratação de serviço administrativo para realizar o agendamento das visitas, guarda dos registros produzido, despacho de ofícios e demais documentos que venham compor a prestação de contas.

O processo criativo e elaboração de croquis/esboço das intervenções artísticas urbana ocorreram por 03 meses, tendo a compreensão de que cada processo é singular e que pode sofrer adaptações. Para a monitoria e garantia do prazo serão realizadas reuniões para o acompanhamento do processo.

Está prevista a contratação de 03 artistas visuais, a conclusão do processo criativo, interfere na definição da paleta de cores para cada projeto, prevendo a compra dos materiais no terceiro mês.

A preparação de suporte (pisos e muros) para receberem a intervenções artísticas urbanas, ocorreram no terceiro mês de execução, uma vez que já foram finalizadas as visitas técnicas.

A execução das intervenções artísticas urbana, ocorreram pelo período de 02 meses e a divulgação dos painéis e pinturas no ultimo mês de execução.

**7 - PLANO DE APLICAÇÃO (Previsão das despesas a serem realizadas na execução das atividades)**

**Serviço de Terceiro – Pessoa Jurídica**

<u>Item</u>	<u>Descrição do Item</u>	<u>Quant</u>	<u>Valor Unitário Mensal</u>	<u>Nº de Parcelas</u>	<u>Valor Total</u>
1	Artista Visual 01	1	1.284,00	2	2.568,00
2	Artista Visual 02	1	2.050,00	2	4.100,00
3	Artista Visual 03	1	2.050,00	2	4.100,00
4	Serviço administrativo	1	1.040,00	6	6.240,00
5	Serviço Preparação de suporte (pisos e muros)	1	4.000,00	1	4.000,00

<b>TOTAL</b>	<b>21.008,00</b>
--------------	------------------

**Material de Consumo**

<u>Item</u>	<u>Descrição do Item</u>	<u>Quant</u>	<u>Valor Unitário/Mensa</u> I	<u>Nº de Parcelas</u>	<u>Valor Total</u>
6	Materiais de pintura	Diversos	10.192,00	1	10.192,00
7	Alimentação	Diversos	200,00	4	800,00
<b>TOTAL</b>					<b>10.992,00</b>

**8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (a partir da vigência)**

<u>Item</u>	Parcela 1	Parcela 2	Parcela 3	Parcela 4	Parcela 5	Parcela 6	<u>Total</u>
1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4	0,00	1.040,00	1.040,00	0,00	0,00	0,00	2.080,00
5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7	0,00	0,00	200,00	0,00	0,00	0,00	200,00
<b>Total</b>	0,00	1.040,00	1.240,00	0,00	0,00	0,00	<b>2.280,00</b>

<u>Item</u>	Parcela 7	Parcela 8	Parcela 9	Parcela 10	Parcela 11	<u>Total</u>
1	0,00	0,00	1.284,00	1.284,00	0,00	2.568,00
2	0,00	0,00	2.050,00	2.050,00	0,00	4.100,00
3	0,00	0,00	2.050,00	2.050,00	0,00	4.100,00
4	0,00	1.040,00	1.040,00	1.040,00	1.040,00	4.160,00
5	0,00	4.000,00	0,00	0,00	0,00	4.000,00
6	0,00	10.192,00	0,00	0,00	0,00	10.192,00
7	0,00	200,00	200,00	200,00	0,00	600,00
<b>Total</b>	0,00	15.432,00	6.624,00	6.624,00	1.040,00	<b>29.720,00</b>

**TOTAL GERAL: R\$ 32.000,00 (trinta e dois mil reais)**

<b>FONTE DE RECURSO</b>	<b>VALOR</b>
Recurso Municipal	R\$ 32.000,00 (trinta e dois mil reais)
Recurso Estadual	0,00
Recurso Federal	0,00

**9 - INSTALAÇÕES DA OSC e recursos humanos (capacidade instalada)**


<b>9.1 - Recursos Humanos</b>
01 Coordenador Geral
01 Coordenador Financeiro
01 Coordenadora Administrativa
01 Coordenador de Projetos
02 Educadores Ambientais
<b>9.2 - Instalações Físicas</b>
03 Salas



01 Salão 01 Cozinha 01 Banheiro	
<b>9.3 - Equipamentos</b> 01 Computador desktop 01 Computador notebook 01 Projetor 01 Telão 01 Câmera fotográfica 01 Impressora 01 Geladeira 01 Fogão	
<b>9.4 - Mobiliários</b> 05 Armários 03 Mesas brancas/praticáveis 06 Mesas pequenas 24 Cadeiras	

## 10 - DECLARAÇÃO


Na qualidade de representante legal da OSC proponente, **declaro**, sob as penas da lei, que a entidade apresentou as prestações de contas de valores repassados em exercícios anteriores pela Administração pública municipal direta e indireta, que foram devidamente aprovadas, não havendo nada a regularizar ou valor a ressarcir.

Documento assinado digitalmente  
 ANA CRISTINA CASSIANO  
 Data: 15/07/2024 13:14:31-0300  
 Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

São Carlos, 15 de julho de 2024

Ana Cristina Cassiano

## 11 - APROVAÇÃO PELA SECRETARIA MUNICIPAL

Aprovado	
<p>S.C. 16/07/2024</p> <p>Local e Data</p>	 <p>Fernando Carvalho        Secretário Municipal de Esportes e Lazer</p> <p>Secretário ou responsável</p>